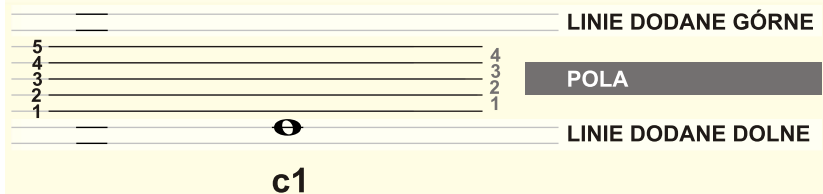
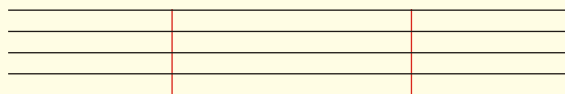


Zapis nutowy Pięciolinia.

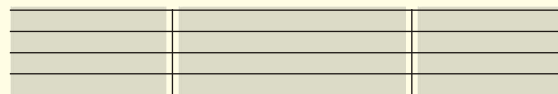
Pięciolinia jest to podstawowy element zapisu nutowego, składający się z pięciu linii poziomych, numerowanych od dołu (linia 1, 2, 3, 4, 5). Między liniami znajdują się pola (pole 1, 2, 3, 4). Aby zapisać dodatkowe nuty występujące poza pięciolinia stosujemy się do tego linie "dodane górne" lub "dodane dolne". W naszym przykładzie widniejący dźwięk C1, znajduje się na linii dodanej dolnej.



Takty i kreski taktowe.



KRESKI TAKTOWE

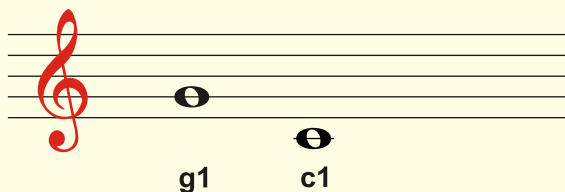


TAKTY

Takty (pionowe kreski znajdujące się na pięciolinii) pomagają nam uporządkować zapis nutowy.

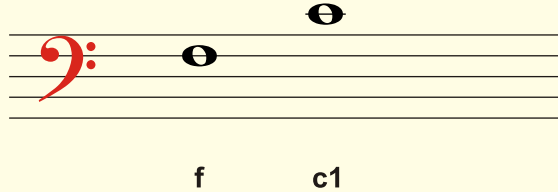
Klucz.

KLUCZ WIOLINOWY



Klucz wiolinowy należy do grupy kluczy G. Miejsce, w którym się zaczyna wskazuje położenie dźwięku G na pięciolinii. Przypisuje się go prawej dłoni.

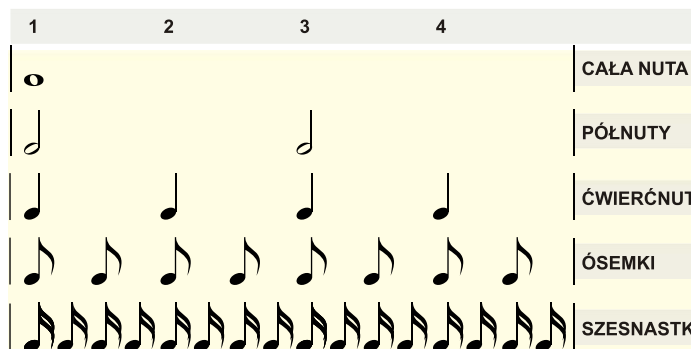
KLUCZ BASOWY



Klucz basowy należy do grupy kluczy F. Miejsce, w którym się zaczyna wskazuje położenie dźwięku F na pięciolinii. Przypisuje się go lewej dłoni.

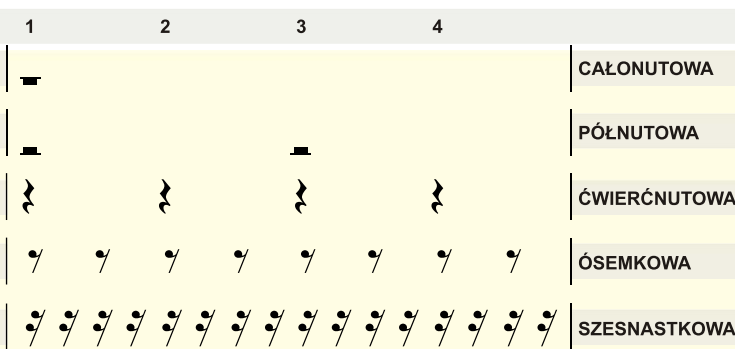
Nuty i pauzy (wartości rytmiczne).

NUTY



Nuty to najistotniejszy element notacji muzycznej, przekazujący dwie ważne informacje: wysokość dźwięku i czas jego trwania. Wysokość dźwięku zależy od położenia nuty na pięciolinii. Do zapisywania czasu trwania dźwięku służy wartość rytmiczna nuty.

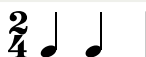
PAUZY



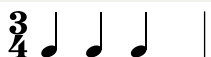
Pauzy to ważny element notacji muzycznej, określający czas trwania ciszy. Wszystkie wartości nut mają swoje odpowiedniki w pauzach, dzięki czemu wiadomo jak długo ma trwać cisza.

Metrum.

PARZYSTE



NIEPARZYSTE



PROSTE



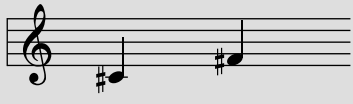
ZŁOŻONE



Metrum wskazuje nam ile i jakich wartości znajduje się w takcie. Zapisywany jest za pomocą dwóch cyfr. Górna cyfra oznacza ilość jednostek metrycznych. Cyfra dolna oznacza nutę, która jest podstawową jednostką metryczną dla danego utworu.

Znaki chromatyczne.

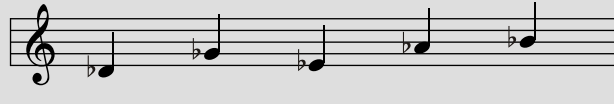
- KRZYŻYK



cis fis

Krzyżyk podwyższa wysokość dźwięku o pół tonu dodając do nazwy dźwięku końcówkę "is".

b - BEMOL



des ges es ~~es~~ as ~~as~~ b ~~hes~~

Bemol obniża wysokość dźwięku o pół tonu dodając do nazwy dźwięku końcówkę "es". Wyjątkiem jest dźwięk ES i AS oraz obniżone H czyli B.

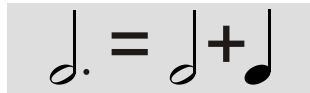
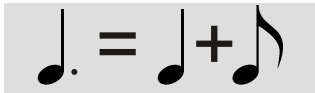
♮ - KASOWNIK



Kasownik anuluje działanie innego znaku chromatycznego. Kasownik umieszcza się bezpośrednio przed nutą.

Znaki przedłużające wartość muzyczną.

KROPKA



Kropka jest symbolem spełniającym zadanie przedłużania nuty o połowę jej wartości.

ŁUK



Łuk jest symbolem spełniającym zadanie przedłużania nuty. Symbol ten w przeciwieństwie do "kropki" można stosować poprzez kreskę taktową.

Ćwiczenie

Ćwiczenie rozpisane oddzielnie na każdą z dłoni.

1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1



5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5



Ćwiczenie rozpisane na dwie ręce w systemie fortepianowym.

1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1



5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5

1 Numeracja palca, umownie pokazuje opalcowanie prawej dłoni. 1 Numeracja palca, umownie pokazuje opalcowanie lewej dłoni.



Gama C-DUR

Grana przez dwie oktawy.

Prawa ręka.

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

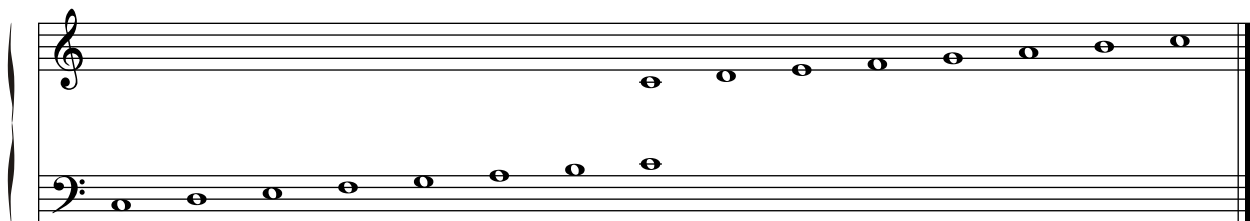
4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Lewa ręka.

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Pomoc dydaktyczna



c d e f g a h c1 d1 e1 f1 g1 a1 h1 c2

1 Numeracja palca, umownie pokazuje opalcowanie prawej dłoni. 1 Numeracja palca, umownie pokazuje opalcowanie lewej dłoni.



Ćwiczenia praktyczne

Ćwiczenie 1.

Prawa ręka.

1 1 1 2 3 3 3 4 3 2 1 2 3 1



1 1 1 2 3 3 3 4 3 3 3 2 1

Lewa ręka.

5 1 5 1 4 1 5 1



5 1 5 1 4 1 5

Na dwie dłonie.

1 1 1 2 3 3 3 4 3 2 1 2 3 1



5 1 5 1 4 1 5 1

1 1 1 2 3 3 3 4 3 3 3 2 1



5 1 5 1 4 1 5

1 Numeracja palca, umownie pokazuje opalcowanie prawej dłoni. 1 Numeracja palca, umownie pokazuje opalcowanie lewej dłoni.



Ćwiczenia praktyczne

Ćwiczenie 2.

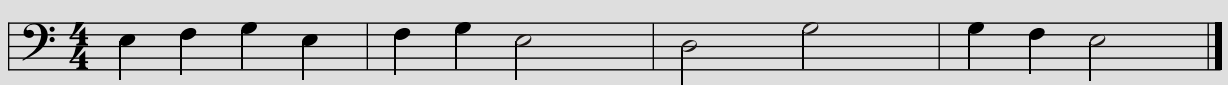
Prawa ręka.

1 2 3 1 2 3 1 3 4 3 2 3 2 1



Lewa ręka.

3 2 1 3 2 1 3 4 1 1 2 3



Na dwie dłonie.

1 2 3 1 2 3 1 3 4 3 2 3 2 1



3 2 1 3 2 1 3 4 1 1 2 3

Ćwiczenie 3.

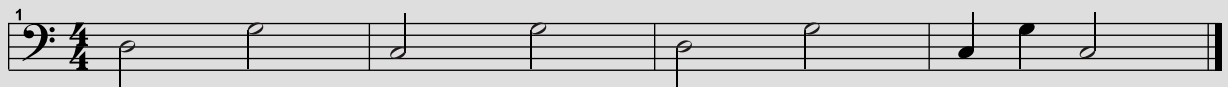
Prawa ręka.

4 4 3 2 3 3 1 4 4 3 2 1 3 1



Lewa ręka.

4 1 5 1 4 1 5 1 5



Na dwie dłonie.

4 4 3 2 3 3 1 4 4 3 2 1 3 1



4 1 5 1 4 1 5 1 5

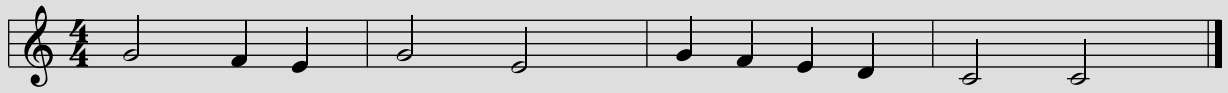


Ćwiczenia praktyczne

Ćwiczenie 4.

Prawa ręka.

5 4 3 5 3 5 4 3 2 1 1



Lewa ręka.

5 1 3 1 4 1 5



Na dwie dłonie.

5 4 3 5 3 5 4 3 2 1 1



5 1 3 1 4 1 5

Ćwiczenie 5.

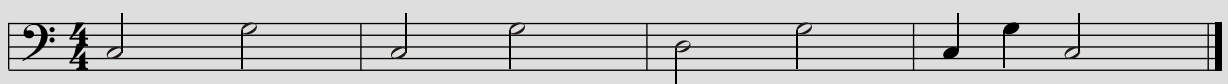
Prawa ręka.

5 5 3 3 5 3 4 4 3 2 5 3 1



Lewa ręka.

5 1 5 1 4 1 5 1 5



Na dwie dłonie.

5 5 3 3 5 3 4 4 3 2 5 3 1



5 1 5 1 4 1 5 1 5



Ćwiczenia praktyczne

Ćwiczenie 6.

Prawa ręka.

1 1 5 5 4 3 2 2 2 4 4 3 2 1

Lewa ręka.

5 3 4 2 2 4 1 2 3

Na dwie dłonie.

1 1 5 5 4 3 2 2 2 4 4 3 2 1

5 3 4 2 2 4 1 2 3

Ćwiczenie 7.

Prawa ręka.

1 2 3 4 5 5 5 4 3 5 4 4

4 3 2 4 3 2 1 3 2 3 4 2 1 1

Lewa ręka.

5 4 3 2 1 1 1 2 3 1 2 2

2 3 4 2 3 4 5 3 4 3 2 4 5 5



Ćwiczenie 7.

Na dwie dłonie.

1 2 3 4 5 5 5 4 3 5 4 4

5 4 3 2 1 1 1 2 3 1 2 2

4 3 2 4 3 2 1 3 2 3 4 2 1 1

2 3 4 2 3 4 5 3 4 3 2 4 5 5